

RÍO GUAI RE

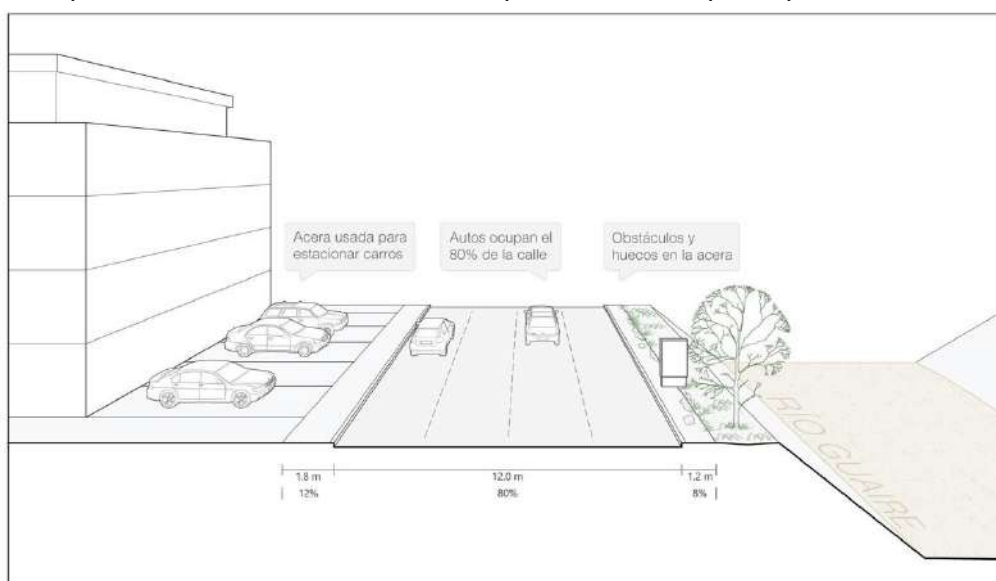
parque lineal

Colinas de Bello Monte

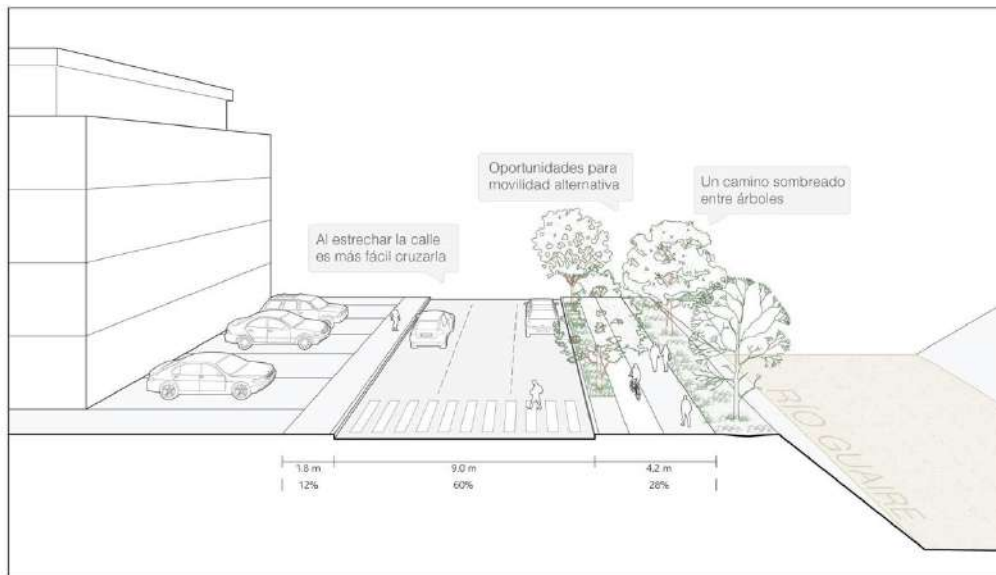
Marzo, 2025

La Avenida Principal de Colinas de Bello Monte tiene una longitud de 1,8 km entre la Calle Lincoln y el elevado sobre la Avenida Principal de Las Mercedes, con 4 canales sobre la mayor parte de esta extensión. Sobre el borde del río Guaire hay una franja estrecha de áreas verdes interrumpida por canales de drenaje e infraestructura relacionada al sistema de gas. La acera actual es de unos escasos 80 cm. con múltiples interrupciones por postes de luz, publicidad y huecos. Entre los puentes Gemelos existe una parada de bus y lo que habría sido un pequeño terminal con puestos de estacionamiento en diagonal que no son utilizados. Antes de los puentes Gemelos hay otras dos paradas de bus cada una con una bahía que no son utilizadas. Existen otras tres paradas de bus sin bahía sobre el trayecto, una antes de la calle Oxford, otra frente a la estación de metro y una más justo antes de la calle Alejandría. La suma de estas líneas de bus no tiene correspondencia entre sí.

La propuesta consiste en convertir un canal de circulación vehicular en parque. Esto cambiaría la distribución de la calle, que al final es espacio público y que actualmente le dedica 80% de su sección al tráfico vehicular y a penas 20% a los peatones. Pasaría a ser 60% vehicular y 40% estaría dedicada a otras formas de movilidad incluyendo bicicletas. Es decir, pasaría a una distribución más equilibrada del espacio público.



Corte de la avenida, situación actual



Corte de la avenida, propuesta



Planta del proyecto en toda su extensión de 1,8 km entre la Principal de Las Mercedes y el Puente Lincoln.

Estrategias de diseño:

Drenaje de filtración

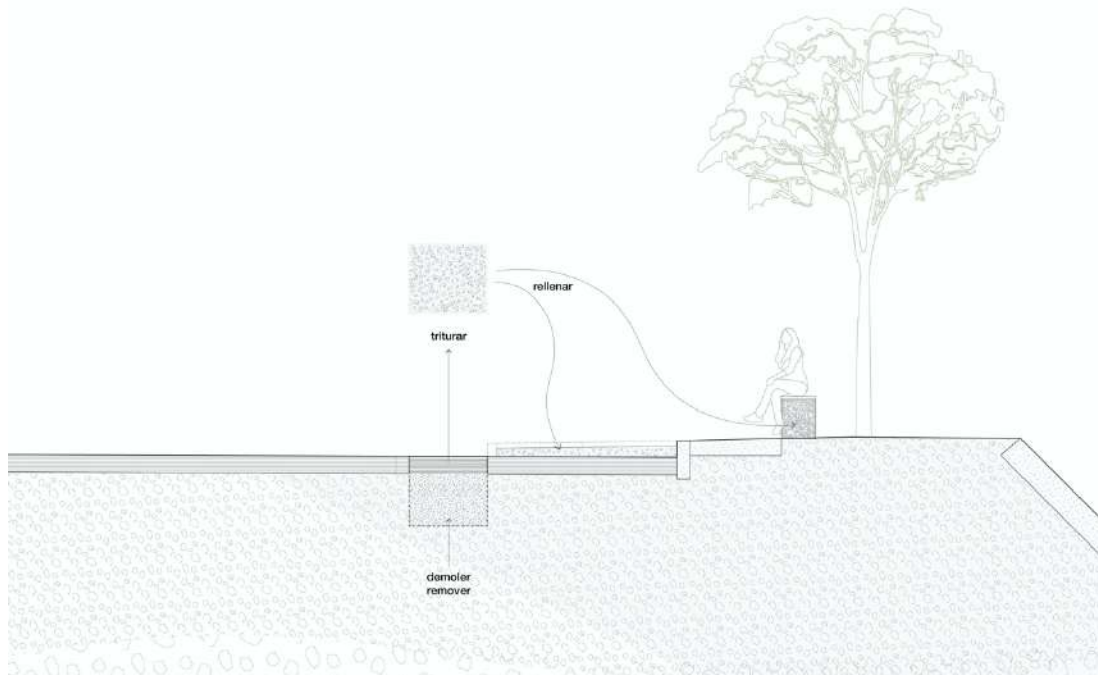
La franja sur de la intervención es un drenaje de filtración de un metro de ancho. Está delimitado con la calzada mediante un brocal que incluye aperturas cada 4 metros de un metro de ancho permitiendo el paso del agua de lluvia hacia la franja de filtración. Funciona también como área verde con 600 m². La franja será sembrada con especies vegetales que resisten sequías y fuertes lluvias, y que ayudan a conducir el agua hacia el subsuelo desde sus raíces. Este espacio también incluye nuevos árboles (145) cada 6 metros. Las especies seleccionadas son de raíces profundas, minimizando su potencial perturbación de los pavimentos.



Corte muestra el drenaje de filtración y el pavimento poroso

Reciclaje de materiales

La remoción de asfalto sobre el canal derecho de la calzada permitir que el drenaje de filtración conduzca el agua de lluvia hacia el subsuelo y los acuíferos. La excavación de este drenaje, a una profundidad de 80 cm. produce material que será triturado (asfalto), grava y tierra. Estos se reciclan en la preparación del drenaje, así como en el relleno de la subbase de tierra que recibe nuevo pavimento.



El material demolido y excavado es reutilizado en la obra eliminando escombros

Ciclovía

Le sigue en dirección hacia el río Guaire una franja de 1 metro de ancho para un canal de bicicletas en sentido oeste. El pavimento es poroso para que el agua de lluvia percole y entre al subsuelo.

Paseo peatonal

Queda aproximadamente un metro que se suma al ancho de la acera actual en concreto poroso.

Bancos

A todo lo largo del trayecto se incorporan nuevos bancos, elaborados con una base tipo gavión rellena de escombros. El asiento se realiza como vaciado en concreto.

Iluminación

Los postes actuales de iluminación vehicular serán intervenidos para incluir nuevos brazos y luminarias peatonales. Se aspira lograr la instalación de una iluminación solar para el paseo peatonal.

Accesibilidad universal

Los puntos de incorporación hacia el sistema de caminerías y aceras están siempre precedidos por rampas de acceso. Dan paso a rayados en la calzada de los cruces peatonales.

Paradas de buses

Otros puntos importantes son el encuentro de la Av. Principal con el metro. En este tramo el metro ha ampliado la acera del lado sur dejando 3 canales de paso, además coincidiendo con la parada de metro bus. Nuestra propuesta reubica la parada de bus hacia el este de manera que deje libre el paso vehicular. Uno de los canales pasa al cruce directo sobre la calle Garcilazo, sin representar mayor complejidad vehicular en este punto. Las bahías de buses actuales se suprimen, aprovechando que no son utilizados. Las nuevas paradas de bus, tanto el metro bus como buses locales, se realizarán sobre el canal de la derecha y su ubicación ha sido acordada con la Alcaldía de Baruta. La propuesta incluye 3 paradas: la parada entre los Puentes Gemelos, la parada del metro Bus hacia el este de la intersección con la calle Garcilazo y una parada cerca de la calle Harvard.

Recapitulando

- El proyecto ante todo ofrece una distribución más justa del espacio público. El carro actualmente ocupa 80% del ancho distribuidos en 4 canales vehiculares. Se puede aprovechar un canal para crear un parque lineal sobre el lado norte de la avenida, sin mayor perturbación al tráfico.
- El canal sumado al parque permite incorporar una fila de árboles con drenaje de filtración, un canal de bicicletas y un paseo más ancho para andar.
- 145 árboles y un proyecto de paisajismo se incorporan en el paseo, mejorando la calidad del aire y creando un microclima más fresco.
- La ciclovía representa parte de un corredor mayor para la ciudad que fácilmente podría llegar a 16 km.
- Se crea un parque que sería utilizado por los habitantes de Colinas de Bello Monte, quienes actualmente no tienen uno propio.
- El parque incorpora una nueva iluminación para acompañar el paseo peatonal.
- También incorpora nuevos bancos hechos con material de escombros.

- Emergen varios espacios más amplios que eventualmente permiten incorporar actividades colectivas y recreativas.
- Propicia la participación y el voluntariado en actividades de pedagogía ambiental: reconocimiento de especies de flora y fauna; llamados de atención y contraloría ciudadana para evitar que se lancen desechos sólidos y que no se viertan fluidos contaminantes al río.

Antecedentes históricos del proyecto

Sabemos que en los años 50, gracias a fotografías de la época, existía un paseo de espacio público bordeando la Av. Principal Colinas de Bello Monte, a la altura del entonces Sears y hoy Ciudad Banesco. Este tenía dos filas de árboles y una caminería central, además de la acera junto a la vía. Se aprecia además en las imágenes que la vialidad funcionaba en dos direcciones.



Fuente: foto anónima (1950), tomada del blog de Fundamemoria.



Fuente: foto anónima (1950). Tomada del Libro Santiago de León de Caracas 1567 ©-2030, publicado por Exxon Mobil bajo la coordinación. Editorial de Rafael Arraiz Lucca (2004).

Contexto del proyecto

En el año 2020, Enlace Arquitectura (Elisa Silva) y Ciudad Laboratorio (Cheo Carvajal), arman un proyecto para poner bajo los reflectores la existencia y presencia del río Guaire como un actor primordial de Caracas. Crean un **manifiesto** y el proyecto recibe por nombre *El Guaire es el hilo* por dos poderosas razones: **1)** en sí mismo este río atraviesa la ciudad de oeste a este, y a él se une un conjunto de quebradas del norte y el sur del valle, haciendo de esta gran trama de aguas un hilo-malla que conecta físicamente toda la ciudad; **2)** el impacto que ha producido el olvido y el desprecio al río, nos obliga a construir una nueva narrativa, en la que el hilo argumental de las transformaciones de la ciudad vengan atadas a su presencia. No se trata solo de transformaciones físicas, de infraestructuras, sino **transformaciones en la forma de abordar y comprender la ciudad** en su complejidad para poder encarar sus retos.

Este proyecto, entonces, ha sido a la vez forma de agitar nuestra conciencia, y estrategia para sedimentar aspiraciones y transformaciones específicas vinculadas al río.

Investigar, conectar y hacer pedagogía

El Guaire ha sido preocupación de muchos: desde las personas mayores que vivieron en su niñez o juventud experiencias asociadas al río (que añoran), vinculadas a bañarse en el río, lavar ropa, buscar arena, hasta profesionales que han llamado la atención sobre su abandono, negándose a aceptar que el río se haya convertido en cloaca (en lo que devino en el imaginario colectivo). Los invitamos a visitar la página web www.rioguaire.org para más información sobre los antecedentes del proyecto.

Archivo

Este esfuerzo comienza con una investigación para reconocer lo que nos antecede. Queda registrado en una página web www.rioguaire.com. Incluye documentos y relatos que van revelando las transformaciones en la ideología sociopolítica y ambiental asociada al río. Un segmento de la web ofrece artículos con autores de varias profesiones -ecólogos, artistas, historiadores, periodistas, curadores, ingenieros, arquitectos y políticos. Se elabora una línea temporal para plasmar grandes cambios históricos (como su canalización o la aparición de la autopista), las noticias que generaba su existencia impetuosa. Registramos también los cambios de narrativa en el tiempo: de río amable y generoso a portador de malas noticias. Rastrear esa historia y buscar otra forma de contarla fue fundamental. Pasar de verlo como problema e imposibilidad a exactamente lo contrario: virtud y oportunidad.

Diálogos

Ocho conferencias con invitados que representaban esfuerzos colectivos de rescate y conservación en otras latitudes, fueron presentados virtualmente a un público de estudiantes universitarios y personas interesadas a participar. Diversas aproximaciones, desde el kayak para navegar ríos hasta el arte y la educación, permitieron reflexionar sobre la relación entre cuerpos de agua, urbanismo, justicia ambiental y comunidades en varias ciudades y regiones del mundo.

Jugar a salvar el río Guaire

Niños cursando entre tercero y sexto grado en el colegio Roca Viva en Petare, participaron en un juego de mesa y cartas, diseñado con el objetivo de defender el río Guaire de las maldiciones y los calumnias que han descendido sobre él. Un modelo topográfico del río Guaire sirve como tablero, mientras que las figurillas que representan a cada jugador se utilizan para el desplazamiento. Los tesoros encontrados a lo largo de la orilla del río y las tarjetas se convierten en herramientas, estrategias y recursos que los niños utilizan para salvar el río.

Convocar y descubrir juntos

La manera más clara de abordar la inquietante presencia del río fue recorrerlo a pie colectivamente, acercarnos para percibirlo, detallarlo. Para con-movernos con él. Valga aclarar que esto no es una novedad sino un método que ha tenido esa impronta: recorrer a pie, acercarnos, implicarnos. Por eso decidimos caminar cada tramo posible del río, desde el lugar donde adquiere su nombre (Las Adjuntas, donde se unen los ríos San Pedro y Macarao), hasta el lugar donde lo pierde (muchos kilómetros fuera de Caracas al diluirse como tributario al río Tuy).

Estos recorridos fueron diseñados para hacerlos con un selecto grupo de personas. Selecto no en sentido elitescos, de algo que se convierte en privilegio porque no es compartido, sino todo lo contrario: el privilegio de esa experiencia era justamente compartir y multiplicar el descubrimiento y la emoción. Estrategia de contagio que se transformó en propósito.

Despertar un deseo compartido

La idea era que confluyera un deseo de transformar Caracas desde el río, sin caer en fórmulas excesivamente ambiciosas, ni seguir condicionando el acercamiento a su saneamiento. El cambio de la situación actual del río (la razón por la que muchos le sacan el cuerpo), pasa primero por acercarse y apreciarlo en sus múltiples contextos. Sentir su potencial en cada rincón. Despertar el fervor para imaginar su recuperación total, pero desde una mirada que entiende y asume que la totalidad solo podrá transformarse como suma de fragmentos. Muchas veces el germen de nuestros fracasos como sociedad es desbocarnos en proyectos grandilocuentes, totalizantes, que no logran concretarse porque no están atados a territorios reales ni a comunidades que los habiten. Son épicas técnicas desde el Estado, cruzadas por variables perversas, que suelen quedarse en el camino y hacernos concluir que estamos condenados, que hay realidades complejas (como la del río/cloaca) que nunca podremos transformar.

La propuesta es una épica diferente: ciudadana, desde el afecto, desde la cercanía al río y a sus contextos, desde una suma creciente de deseos con capacidad para imaginar y articular cambios concretos. Reconocer los tramos donde se puede andar al lado del río, recuperar las preexistencias, convocar a disfrutar lo existente, pero también imaginar estratégicamente dónde actuar de manera efectiva, apelando a la participación ciudadana. Esa forma de pensar lleva a imaginar y hacer el prototipo de un juego para acercar a los niños al río. Esa última forma de recorrer el río (buscando evidencias, objetos, trazas, muestras de sus aguas) terminó por sembrar en nosotros la idea de una comunidad, una cofradía que asumiría como compromiso llevar toda esta experiencia hasta ahora fenomenológica al terreno del hacer, de transformar físicamente. Incidir en las políticas públicas, imaginando transformaciones viables, contagiosas. Inapelables.

Identificar la oportunidad de un proyecto concreto

Lo estratégico es una frase que marca todo lo que vendría después: se propone identificar y aprovechar una gran oportunidad que lograra un amplio consenso. Sumar la mayor cantidad de voluntades y asumirlo como algo posible poniendo de acuerdo a muchos actores que, más allá de la ganancia en lo común, también obtuviera claros beneficios de su participación en el proyecto. Y entre todos, se enviará un mensaje contundente a la ciudad:

1. nuestra relación con el río puede cambiar;
2. el río puede ser un vehículo maravilloso para conquistar espacio público y conectar la ciudad completa;
3. puede ser una manera eficaz para hacer justicia espacial y redistribuir el espacio, aterrizando de manera concreta la idea globalizada de más espacio para la gente que se mueve a pie o en bicicleta;
4. una gran oportunidad para reivindicar la presencia de los árboles en la ciudad, y con ellos la de otros actores no-humanos (aves, iguanas), una gran comunidad para sostener la vida y la diversidad.

Luego de lograr ese cambio de visión la apuesta es que será mucho más viable imaginar y lograr su saneamiento, su recuperación como cauce natural (que es la tendencia en muchas ciudades que han decidido recuperar esa relación).

Visto esto se descubren tramo por tramo las oportunidades y las estrategias.

Conversaciones con otros permiten verificar si lo imaginado era algo muy lejos del deseo de los actores que toman decisiones o que podrían aportar recursos para hacer realidad esto que parecía un sueño. Convertir el deseo en propósito.

Aterrizar y articular actores

Analizando lo aprendido en el territorio surge de manera estratégica el tramo de la avenida Principal de Colinas de Bello Monte entre los 6 que suman 16 km entre Parque Central y El Encantado.

Recuperar el tramo entre Parque Central y Ciudad Banesco sonaba loable por su valor como preexistencia (de finales de los años 70), pero podía quedarse en un gesto oculto y cualquier acción sin continuidad podía revertirse con mucha facilidad.

Pensar en transformar el extremo este, entre la urbanización Paulo Sexto y El Encantado en Petare, sonaba (y suena) como algo maravilloso, pero que podía asumirse como una acción de interés solo para la comunidad de Petare, en tanto colinda con este de manera clara. Ambas implicaban, además, establecer desde cero vínculos con las respectivas alcaldías. Seductoras, loables, pero no tan estratégicas.

Entre esas opciones nos pareció que el tramo de Colinas era el más contundente:

1. conecta dos espacios con vocación peatonal (el tramo de Parque Central – Ciudad Banesco, y el de la Río de Janeiro en Las Mercedes), que sumados ofrecerían 6 km continuos de paseo al lado del río;

2. la urbanización Colinas de Bello Monte, con su gran densidad poblacional, apenas cuenta con dos minúsculos parques públicos, uno muy arriba en la calle Icabarú, conexión entre Colinas y Chula Vista, y el otro en la avenida Monte Sacro que exhibe una falla de borde por lo que permanece cerrado, entonces crear un nuevo parque justo en el borde de la urbanización donde la densidad es mayor, nos parecía un mensaje contundente hacia la comunidad Colinera, que tiene como única opción recreativa y deportiva la Concha Acústica, la cual, afortunadamente, ha retomado su vocación de espacio para el teatro, la música, la danza, el cine;
3. porque es un espacio de mucha visibilidad para Caracas, que hace el gesto de conectar con el municipio Libertador y está en el ámbito de Baruta, donde existen buenas relaciones con la Alcaldía de Baruta;
4. porque sería una excelente oportunidad para arborizar, un tema álgido y complejo que afortunadamente ha devenido en agenda común en Baruta, que además permitiría crear unas nuevas condiciones ambientales de cara al río y a la ciudad.

Apéndice de una larga y compleja historia

Lograr una propuesta creíble (con cálculos y costos), que tuviera espacio para socializarla, implicó pedir apoyo, y esto lo hicimos con el entonces gobernador del estado Miranda, Héctor Rodríguez, de donde salieron no solo recursos para asentar la propuesta, y para comenzar a socializar y contagiar la idea con diversos actores, sino la realización de un estudio de impacto vial con un equipo de profesionales altamente calificados. La idea era tener un proyecto con un importante nivel de detalle que permitiera, literalmente, enamorar a vecinos, artistas y activistas, pero también enamorar a la Alcaldía de Baruta, a CAF, Fospuca, Banesco y otros actores comerciales relevantes de la urbanización.

La convicción y la persistencia de que teníamos entre manos un proyecto capaz de recuperar la fe y el afecto hacia la ciudad, su gente, sus árboles y muchos otros seres vivos, nos permitió avanzar. Es justo este foco —el del bien común—, el del afecto que esta obra pública despertará, lo que se convertirá en ejemplo para transformar la ciudad de manera responsable. Un proyecto que, desde la iniciativa ciudadana, convocó la articulación de todos los actores: ciudadanos, organizaciones sociales, banca de desarrollo, instituciones públicas y empresa privada.

Resaltamos el rol institucional de la Alcaldía de Baruta, de su alcalde y equipo, el rol de mediación y el aporte financiero de CAF, así como el apoyo invaluable de empresas como Fospuca y Banesco, que se suman de manera entusiasta a esta épica que iremos construyendo juntos.